



Home

← Sabato 16 aprile al Teatro Bolivar concerto dell'Orchestra San Giovanni, diretta da Keith Goodman dal titolo "Mozart e Paisiello"

Domenica 17 aprile a "Como Classica" il pianista Roberto Prosseda racconta l'esperienza di "Donatori di Musica"

Publicato il [aprile 14, 2016](#)



Si terrà **domenica 17 aprile**, presso la **Sala Bianca del Teatro Sociale di Como** il secondo evento speciale della nuova edizione di **Como Classica**, il festival che intende rendere accessibile a tutti – e non solo a chi già è esperto – la musica classica.

Alle **ore 18** verrà presentato il libro **"Donatori di musica"** (**Edizioni Curci**) che racconta la storia e le attività dell'omonima associazione: una rete di volontari, medici, musicisti e pazienti che dal 2009 porta la grande musica nei reparti di Oncologia di tantissimi ospedali italiani.

Articoli Recenti

- [Domenica 17 aprile a "Como Classica" il pianista Roberto Prosseda racconta l'esperienza di "Donatori di Musica"](#)
- [Sabato 16 aprile al Teatro Bolivar concerto dell'Orchestra San Giovanni, diretta da Keith Goodman dal titolo "Mozart e Paisiello"](#)
- [Domenica 17 aprile la stagione invernale-primaverile dell'Associazione Musica Libera propone il concerto della cantante Giulia Capolino](#)
- [Sabato 16 aprile "I Concerti di Golfo Mistico al Chiatomone" ospitano il pianista Edoardo Bruni](#)
- [Sabato 16 aprile Fabio Ciminiera presenta il suo nuovo libro "La musica non è scontata" a "Le Caltapie" di Lanciano \(CH\)](#)

Commenti recenti

- 
[IL MISERERE DI SESSA... su Sabato 12 marzo convegno dal t...](#)
- 
[Kirill Gerstein's Re... su Il pianista Kirill Gerstein in...](#)
- 
[sara castaldo su Concerti a Napoli dal 21 al 27...](#)
- 
[Venerdì 4 dicembre l... su Dal 3 al 5 dicembre Convegno l...](#)
- 
[sabato 28 novembre o... su Sabato 28 novembre l'Autunno M...](#)

Archivi

- [aprile 2016](#)
- [marzo 2016](#)
- [febbraio 2016](#)
- [gennaio 2016](#)
- [dicembre 2015](#)
- [novembre 2015](#)
- [ottobre 2015](#)

Roberto Prosseda – musicista e co-fondatore del progetto – racconterà, anche attraverso la sua musica, com'è nata l'idea e come è stato possibile realizzarla.

Il libro racconta come l'esperienza emotiva e umana dell'ascolto della musica dal vivo sia un diritto di tutti, e in particolare di chi si trova ad affrontare situazioni critiche.

Con i **"Donatori di Musica"** le corsie degli ospedali si trasformano in vere e proprie sale da concerto, una storia unica ed emozionante che ha raccolto fin da subito l'entusiasta adesione di medici e musicisti da tutta Italia.

Oltre 300 musicisti, infatti, aderiscono al Manifesto dell'Associazione e si impegnano ogni anno per regalare almeno un concerto.

Tra loro molti illustri esponenti dei più diversi generi musicali: Stefano Bollani, Enrico Dindo, Bruno Canino, Renzo Arbore, Enrico Ruggeri, Andrea Bocelli, Elio delle Storie Tese, Roberto Prosseda, solo per citarne alcuni.

E con loro medici, pazienti, infermieri, volontari: tutti insieme alleati nel sentimento più nobile di ogni uomo, l'amore per la vita.

Oltre a raccontare questa bellissima esperienza, durante l'incontro Roberto Prosseda eseguirà anche le musiche di **Felix Mendelssohn** (*4 Lieder ohne Worte, Variations sérieuses, Fantasia op. 28*) e di **Fryderyk Chopin** (*Notturmi op. 9 n. 1 e 2, Ballata op. 52*).

L'organizzazione dell'incontro è in collaborazione con **Edizioni Curci** e le royalties del libro verranno interamente devolute all'associazione.

L'ingresso è gratuito ma riservato ai soci che hanno sottoscritto o sottoscriveranno la tessera annuale al costo di 20 euro.

È possibile associarsi a Como Classica prima dell'inizio degli eventi della stagione; per ulteriori informazioni su come e dove è possibile sottoscrivere la tessera scrivere a comoclassica@gmail.com.

Per informazioni:

comoclassica@gmail.com

Ufficio stampa:

Ellecistudio Como –

www.ellecistudio.it

Tel. 031.301037

chiara.lupano@ellecistudio.it

Roberto Prosseda



Foto Paolo Cabalisti

Roberto Prosseda ha guadagnato una notorietà internazionale come pianista classico in seguito alle incisioni Decca dedicate alla musica pianistica di Felix Mendelssohn.

È vincitore di numerosi premi discografici, dal 2005 suona regolarmente con alcune delle più importanti orchestre del mondo e in Italia è ospite dei maggiori Enti concertistici, tra cui l'Accademia di Santa Cecilia, il Teatro alla Scala, l'Unione Musicale di Torino e il Teatro la Fenice.

Oltre a Mendelssohn, Prosseda è apprezzato nelle interpretazioni di Mozart, Schubert, Schumann e Chopin ed è attivo anche nella promozione della musica contemporanea.

- settembre 2015
- agosto 2015
- luglio 2015
- giugno 2015
- maggio 2015
- aprile 2015
- marzo 2015
- febbraio 2015
- gennaio 2015
- dicembre 2014
- novembre 2014
- ottobre 2014
- settembre 2014
- agosto 2014
- luglio 2014
- giugno 2014
- maggio 2014
- aprile 2014
- marzo 2014
- febbraio 2014
- gennaio 2014
- dicembre 2013
- novembre 2013
- ottobre 2013
- settembre 2013
- agosto 2013
- luglio 2013
- giugno 2013
- maggio 2013
- aprile 2013
- marzo 2013
- febbraio 2013
- gennaio 2013
- dicembre 2012
- novembre 2012
- ottobre 2012
- settembre 2012
- agosto 2012
- luglio 2012
- giugno 2012
- maggio 2012
- aprile 2012
- marzo 2012
- febbraio 2012
- gennaio 2012
- dicembre 2011
- novembre 2011
- ottobre 2011
- settembre 2011
- agosto 2011
- luglio 2011
- giugno 2011
- maggio 2011
- aprile 2011
- marzo 2011
- febbraio 2011

Categorie

- Cinema e Musica
- Classica a Napoli
- Dal mondo della musica
- Le interviste di Critica Classica
- Libri e musica
- Prima del concerto
- Recensioni cd
- Recensioni concerti
- Recensioni DVD
- Uncategorized

Meta

- Registrati
- Accedi
- Voce RSS
- RSS dei commenti
- WordPress.com

Roberto Prosseda si occupa anche di ricerca e divulgazione musicale.

È co-autore di tre documentari, dedicati a Mendelssohn,

Chopin e Liszt, con la regia di Angelo Bozzolini, prodotti da RAI Educational.

Ha curato numerosi cicli radiofonici per Radio Vaticana e Radiotre (tra cui quello su Aldo Clementi) ed è autore del volume "Guida all'ascolto della musica pianistica" (Curci, 2012).

Nel 2012 ha ideato un nuovo format di lezione-concerto sui principi espressivi dell'interpretazione pianistica, in cui dialoga e si confronta con il robot-pianista Teo Tronico.

È presidente dell'Associazione Mendelssohn Italia, consulente artistico di Cremona Musica International Exhibitions e del Montebello Festival di Bellinzona, co-fondatore e direttore artistico dell'Associazione di volontariato "Donatori di Musica".

Seguici su Facebook:

Critica Classica

PU**B**B**L**I**C**I**T**A**'



Nefeli, il nuovo Cd di canzoni folk internazionali alternate a 3 brani classici per violoncello solo

tutto cantato e suonato da Susanna Canessa e la sua band.

Acquistalo su:



ascoltalo GRATIS su:



...e molti altri network in tutto il mondo! per scoprirli [clikka qui](#)

Caricamento...

Questa voce è stata pubblicata in [Libri e musica](#) e contrassegnata con [Como Classica](#), [Donatori di musica](#), [Edizioni Curci](#), [Felix Mendelssohn-Bartholdy](#), [Fryderyk Chopin](#), [Roberto Prosseda](#). Contrassegna il [permalink](#).

← Sabato 16 aprile al Teatro Bolivar concerto dell'Orchestra San Giovanni, diretta da Keith Goodman dal titolo "Mozart e Paisiello"

Rispondi



E-mail (necessario)

(L'indirizzo non verrà pubblicato)

Nome (necessario)

Sito web

Notificami nuovi commenti via e-mail

Commento all'articolo